

LA CASCADE

NOCTURNE

pour le Piano

par

JOSEPH LUBOWSKI.

Oeuvre posthume N°4.

Pr. 45 Kop. / 15 Ngr.

VARSOVIE
chez R. Friedlein.
Rue des Sénateurs N°460.

R.126 F.

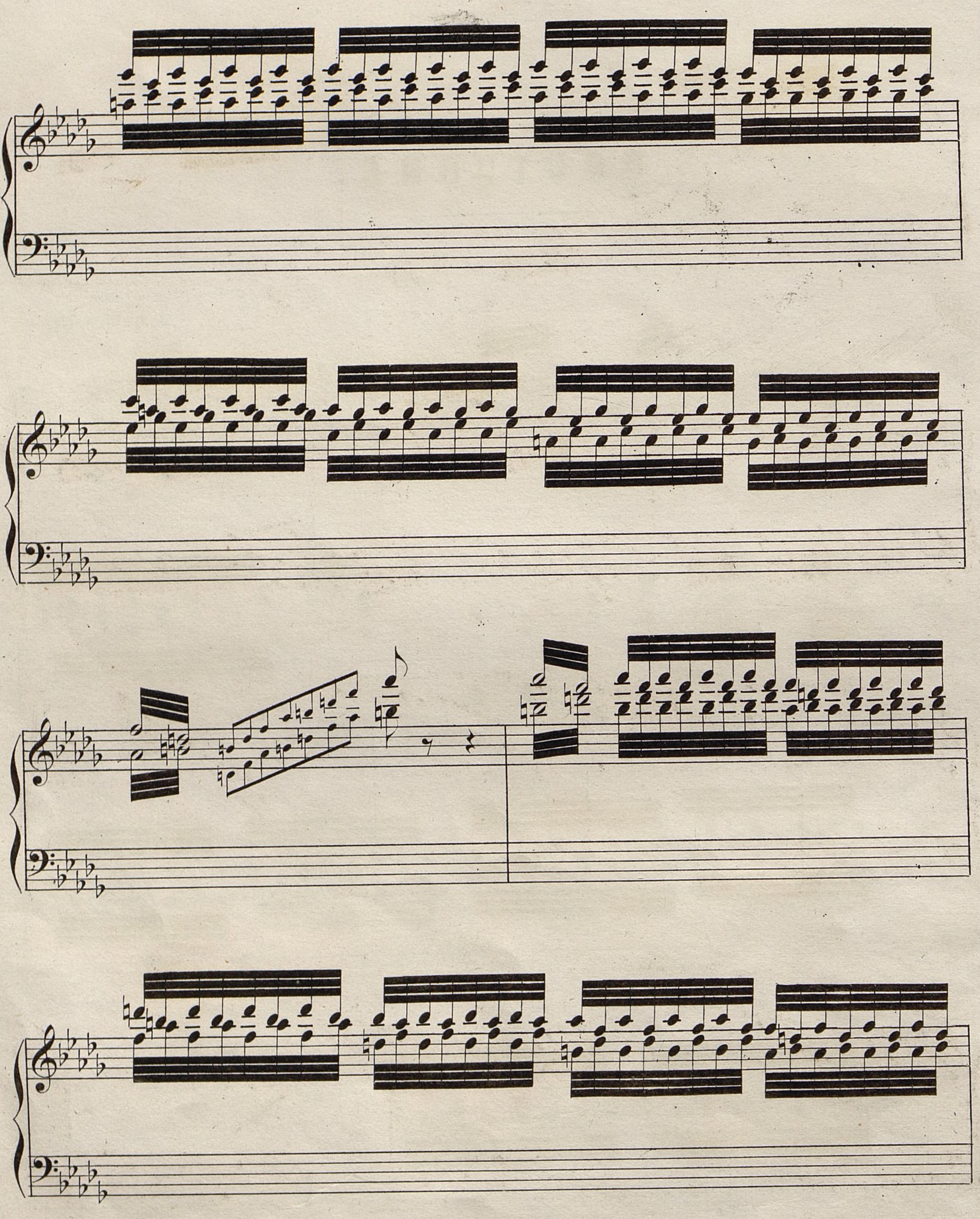
Lith. d. Röder'schen Officin i. Leipzig.

NOCTURNE.

J. Lubowski.



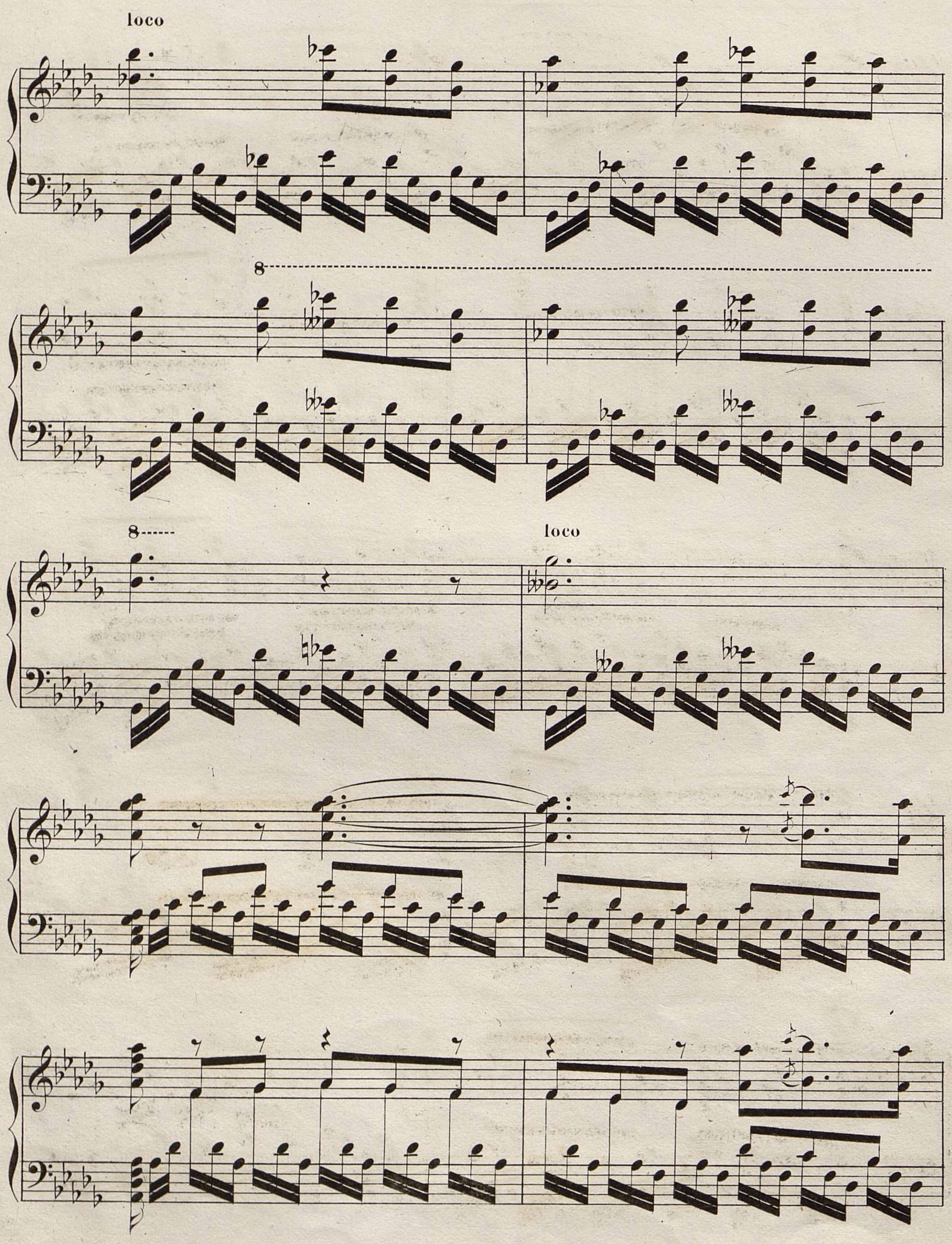
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.




8
loco
8
loco
8
loco
tr
tr
8
loco
8
loco


1




loco
8
8
loco






8
tr
tr
tr
tr
8
loco
ff

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k.	45
DIETRICH, M., Polonaise	″	—	″	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	″	—	″	37½
—— Valse brillante. Op. 20	″	—	″	60
—— Tarentelle. Op. 21	″	—	″	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	″	—	″	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	″	—	″	52½
—— Marche. Op. 24	″	—	″	52½
—— Talisman. Op. 25	″	—	″	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	″	—	″	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	″	—	″	60
—— Rigoletto-Quadrille	″	—	″	37½
—— Polka de Bravoure	″	—	″	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	″	—	″	75
—— Le Bluet	″	—	″	52½
—— Second Sicilienne	″	—	″	52½
—— Nocturne. Op. 32	″	—	″	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	″	—	″	52½
—— Galop militaire. Op. 36	″	—	″	67½
—— Humoresque. Op. 35	″	—	″	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	″	—	″	52½
—— Bolero	″	—	″	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	″	—	″	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	″	—	″	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	″	—	″	37½
—— Feu fallet. Op. 36	″	—	″	30
—— Chansonette. Op. 37	″	—	″	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	″	—	″	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	″	—	″	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	″	—	″	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	″	—	″	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	″	—	″	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	″	—	″	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	″	—	″	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	″	—	″	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	″	—	″	60
—— Obertas. Op. 13	″	—	″	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	″	—	″	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	″	—	″	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	″	—	″	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	″	—	″	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	″	—	″	45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	″	—	″	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	″	—	″	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	″	—	″	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	″	—	″	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	″	—	″	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	″	—	″	22½
—— Trois Marches. Op. 24	″	—	″	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	″	—	″	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	″	—	″	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	″	—	″	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	″	—	″	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	″	-	″	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	″	—	″	30
—— Polka. Op. 34	″	—	″	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	″	—	″	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	″	—	″	22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs.	—	k.	30
—— Mazourka. Op. 40	″	—	″	30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41	″	—	″	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	″	—	″	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	″	—	″	45
—— Marynia Polka. Op. 45	″	—	″	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	″	—	″	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	″	—	″	30
—— Le Miosothis	″	—	″	37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	″	—	″	30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	″	—	″	45
—— Etude. No. 7	″	—	″	30
MONIUSZKO, S., Polka	″	—	″	30
—— Vilanella	″	—	″	30
—— Daniel-Polka	″	—	″	22½
—— Trois Valses	″	—	″	60
—— Łza pieśń	″	—	″	22½
—— Gabrielle-Polka	″	—	″	22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	″	—	″	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	″	—	″	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	″	2	″	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	″	—	″	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	″	—	″	52½
—— Ballade. Op. 34	″	—	″	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	″	—	″	45
—— Élégie. Op. 37	″	—	″	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	″	—	″	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	″	—	″	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	″	—	″	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	″	—	″	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	″	—	″	22½
—— Galop-Polka-fantastique	″	—	″	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	″	—	″	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	″	—	″	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	″	—	″	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	″	—	″	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	″	—	″	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	″	—	″	45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3	″	—	″	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	″	—	″	60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	″	—	″	60
—— Tarantelle. Op. 2	″	—	″	45
—— Le Ruisseau. Etude	″	—	″	52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	″	—	″	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	″	—	″	60
—— Deux Valses. Op. 21	″	—	″	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	″	—	″	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	″	—	″	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	″	—	″	37½
—— —— ″ 7	″	—	″	37½
Réminiscences de l'opéra:				
—— —— Martha de Flotow	″	—	″	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	″	—	″	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	″	—	″	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	″	1	″	—
—— —— Ernani de Verdi	″	—	″	90
—— —— I Due foscari de Verdi	″	—	″	75
—— —— I Lombardi de Verdi	″	—	″	75
—— —— Macbeth de Verdi	″	1	″	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k.	37½
—— Romans z powyższéj opery	″	—	″	30
—— Ach! to źle Spiew	″	—	″	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	″	—	″	37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	″	—	″	45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie: Tryolet	″	—	″	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	″	—	″	22½
—— Kalina	″	—	″	60
—— Powiśle Spiew	″	—	″	60
—— Nowa Miłość	″	—	″	22½
—— Kujawiak, Śpiew	″	—	″	60
—— Polonez Śpiew	″	—	″	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“	″	—	″	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	″	—	″	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	″	—	″	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	″	—	″	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	″	—	″	67
—— El Sospeto. Op. 16	″	—	″	52½
—— Jesień. Op. 17	″	—	″	37½
—— Niepewność. Op. 18	″	—	″	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	″	—	″	45
—— Gwiazdka. Op. 22	″	—	″	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	″	—	″	52½
—— La Partenza. Op. 28	″	—	″	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	″	—	″	45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	Rs.	—	k.	30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	″	—	″	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	″	—	″	30
MONIUSZKO, S., Łódka	″	—	″	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	″	4	″	50
—— Kozak	″	—	″	22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	″	—	″	37½
—— Lzi	″	—	″	22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	″	—	″	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	″	—	″	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	″	1	″	50
—— Aniót Kobieta	″	—	″	22½
—— Romance. Op. 39	″	—	″	22½
—— Album Muzyczne	″		″	—½
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek	″	—	″	37
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm	″	—	″	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	″	—	″	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	″	—	″	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	″	—	″	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	″	—	″	22½
—— L'aura, Ariette	″	—	″	22½
—— Jemmy. Mélodie	″	—	″	30
—— Thème original, varié	″	—	″	30
—— L'Aurora. Op. 61	″	—	″	37½
—— Iaskólka. Spiew	″	—	″	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.